

# ROODKAPJE

## Ivo Kouwenhoven

BMOB 27

Grade / Moeilijkheidsgraad 0,5  
Duration / Tijdsduur 13'30

Score

Recorder

Part 1 C upper  
Part 1 C  
Part 1 Bb upper  
Part 1 Bb  
Part 1 Eb

Part 2 Bb  
Part 2 Eb  
Part 2 F

Part 3 Bb treble clef  
Part 3 Bb bass clef  
Part 3 Eb  
Part 3 F  
Part 3 C bass clef

Part 4 Bb treble clef  
Part 4 Bb bass clef  
Part 4 Eb treble clef  
Part 4 Eb bass clef  
Part 4 C bass clef  
Part 4 C bass clef low

Drumset  
Percussion  
Timpani  
Bells

# ROODKAPJE

Score in C

tekstbewerking en muziek:  
Ivo Kouwenhoven

Dia 1

Er was eens een meisje dat Karin heette. Haar lievelingskleur was rood. Daarom droeg ze elke dag een rode hoodie, waarop de mensen haar de bijnaam Roodkapje gaven.

## 1. ROODKAPJE

♩ = 100

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Recorder:** Treble clef, 4/4 time, melody.
- Part 1:** Treble clef, 4/4 time, melody.
- Part 2:** Treble clef, 4/4 time, melody.
- Part 3:** Bass clef, 4/4 time, bass line.
- Part 4:** Bass clef, 4/4 time, bass line.
- Drumset:** S.D. (Snare Drum) pattern.
- Percussion:** R.C. (Rim Cymbal) pattern.
- Timpani:** Bass clef, 4/4 time, bass line.
- Bells:** Treble clef, 4/4 time, melody.

The score is divided into four measures, numbered 2, 3, and 4 at the bottom. The key signature is one sharp (F#).

## ROODKAPJE

**Dia 2**

Als Roodkapje thuiskwam van school, dronk ze altijd gezellig met haar moeder limonade met rode bessensmaak. Dat noemde ze voor de grap Roodsapje.

Op een dag vraagt haar moeder: "Roodkapje, wil jij deze mand met aardbeitjes en Roodsapje even naar oma brengen?"

"Ik ga gelijk mam. Dat zal ze leuk vinden."

"Doe je wel voorzichtig onderweg?"

"Tuurlijk mam. Doei doei!!!!"

**Dia 3**

Roodkapje fietst het dorp uit, zo het bos in. Ze houdt heel erg van het bos met zijn lekkere geur, al die grote bomen en de zingende vogeltjes.

## ROODKAPJE

## 2. IN HET BOS

knisper zachtjes met papier  
alsof er een dier in de struiken zit/  
imiteer vogelgeluiden/ enz.

♩ = 100

Rec.  $\frac{3}{4}$

P.1  $\frac{3}{4}$

P.2  $\frac{3}{4}$

P.3  $\frac{3}{4}$

P.4  $\frac{3}{4}$

D.S.  $\frac{3}{4}$  R.C.

Perc.  $\frac{3}{4}$

Timp.  $\frac{3}{4}$

Blls.  $\frac{3}{4}$

2 3 4 5 6

Detailed description: The score is for a woodwind and percussion ensemble. It consists of seven staves. The Recorder (Rec.) part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Flute 1 (P.1) and Flute 2 (P.2) parts are also in the treble clef with the same key signature and time signature. The Clarinet 3 (P.3) and Clarinet 4 (P.4) parts are in the bass clef with the same key signature and time signature. The Drum Set (D.S.) part is in the bass clef with the same key signature and time signature, featuring a 'R.C.' (Rim Click) marking above the staff. The Percussion (Perc.) part is in the bass clef with the same key signature and time signature. The Timpani (Timp.) part is in the bass clef with the same key signature and time signature. The Bassoon (Blls.) part is in the treble clef with the same key signature and time signature. The score is divided into six measures, with measure numbers 2 through 6 indicated at the bottom. The Recorder part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and a quarter rest. The Flute parts play a similar melodic line. The Clarinet parts play a rhythmic accompaniment. The Drum Set part features rim clicks on measures 2, 3, 4, and 5. The Percussion part has a steady quarter-note accompaniment. The Timpani part has a steady quarter-note accompaniment. The Bassoon part has a steady quarter-note accompaniment.

ROODKAPJE

3. DE WOLF

♩ = 100

The musical score is for the piece '3. DE WOLF' from 'ROODKAPJE'. It is in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. The score consists of eight staves: Recorder (Rec.), Flute 1 (P.1), Flute 2 (P.2), Bassoon 3 (P.3), Bassoon 4 (P.4), Double Bass (D.S.), Percussion (Perc.), Timpani (Timp.), and Bells (Blls.). The key signature has one sharp (F#). The percussion part includes a snare drum (S.D.) and a cymbal (R.C.). The score is divided into four measures, with measure numbers 2, 3, and 4 indicated at the bottom.

**Dia 5**

Dan ziet Roodkapje de wolf op een bankje zitten.

“Hatsikideee. Goedemiddag jongedame”, zegt de wolf vriendelijk. Mag ik zo vrij zijn om mij even voor te stellen? Ik ben Rolf de Wolf. En hoe heet jij?”

“Ik heet Karin. Maar iedereen noemt me altijd Roodkapje, vanwege mijn rode hoodie die ik altijd draag. Rood is namelijk mijn lievelingskleur.”

“Hatsikideee, kijk eens aan. En mag ik zo vrij zijn te vragen waar jij naar toe gaat Kari... ik bedoel... Roodkapje?”

“Ik ben onderweg naar mijn oma om deze mand met aardbeien en roodsapje te brengen. Dat vindt mijn oma heel lekker.”

“Hatsikideee. Mag ik zo vrij zijn gezellig met je mee te lopen naar oma?”, vraagt Rolf vriendelijk.

“Ja, natuurlijk mag dat. Dan kunnen we gezellig kletsen”, zegt Roodkapje. “Het is niet meer zover hier vandaan, hoor. Bij dat kruispunt in de verte moeten we linksaf en aan het einde van die weg daar staat een klein huisje met een rood dak. Daar woont mijn oma.”



## ROODKAPJE

## Dia 6

“Hatsikideee. Mag ik zo vrij zijn om bloemen te plukken voor je oma?”, vraagt Rolf aan Roodkapje.

“Ja, dat is een goed idee, Rolf. Mijn oma houdt heel erg van bloemen.”

Rolf denkt: ‘Hmmm... Ik ben dan wel een wolf, maar ik heb honger als een paard. Eens even denken. Als ik Roodkapje als voorgerecht opeet en oma als hoofdgerecht. Hahahaaa, mjam, mjam, mjaaam. En bij lekker eten hoort natuurlijk ook lekker drinken. Hatsikideee. Hmmm... daar kan ik mooi dat Roodsapje voor gebruiken. En daarmee kan ik die twee dan ook weer makkelijker doorslikken. Hahahaaa, mjam, mjam, mjaaam. Hmmm... eens even kijken... dan moet ik die twee wel eerst te pakken zien te krijgen. Hoe zal ik dat eens even aan gaan pakken? Hmmm... Hatsikideee. Ik heb ineens een briljant idee.’

## Dia 7

Toen ze allebei wat bloemen hadden geplukt, zei Rolf: “Kijk Roodkapje, daar achter die bomen staan nog veel meer mooie bloemen.”

En terwijl Roodkapje steeds verder het bos in loopt, gooit Rolf zijn geplukte bloemen op de grond, springt op de fiets van Roodkapje en rijdt zo snel hij kan naar het huis van oma.



# 5. ROLF FIETST NAAR OMA

♩ = 144

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Rec.** (Recorder): Treble clef, 4/4 time. Starts with a whole rest in the first two measures, then plays a quarter-note melody.
- P.1** (Percussion 1): Treble clef, 4/4 time. Plays a steady eighth-note accompaniment.
- P.2** (Percussion 2): Treble clef, 4/4 time. Plays a steady eighth-note accompaniment.
- P.3** (Percussion 3): Bass clef, 4/4 time. Plays a steady eighth-note accompaniment.
- P.4** (Percussion 4): Bass clef, 4/4 time. Plays a steady eighth-note accompaniment.
- D.S.** (Drum Set): Treble clef, 4/4 time. Features a pattern of 'x' marks for snare hits in measures 1-2, and a quarter-note melody in measures 3-4.
- Perc.** (Percussion): Treble clef, 4/4 time. Features a 'Fietsbel' (bicycle bell) sound effect in measures 3-4.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, 4/4 time. Plays a steady eighth-note accompaniment.
- Blls.** (Bells): Treble clef, 4/4 time. Plays a steady eighth-note accompaniment.

Measure numbers 2, 3, 4, and 5 are indicated at the bottom of the score.

ROODKAPJE

6. ROLF BELT AAN

♩ = 120

The musical score is for the piece '6. ROLF BELT AAN' from 'ROODKAPJE'. It is in 2/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score consists of the following parts:

- Rec. (Recorder):** Melodic line in treble clef with a key signature of one sharp. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5 (half note), B4, A4, G4, F#4 (half note).
- P.1, P.2, P.3, P.4 (Percussion):** Four staves in treble and bass clefs, all with a key signature of one sharp. Each staff contains a whole rest in every measure, indicating they are silent.
- D.S. (Drum Set):** Staff in treble clef with a key signature of one sharp. It contains a whole rest in every measure.
- Perc. (Percussion):** Staff in treble clef with a key signature of one sharp. It contains a whole rest in every measure.
- Timp. (Tympani):** Staff in bass clef with a key signature of one sharp. It contains a whole rest in every measure.
- Blls. (Bassoon):** Melodic line in treble clef with a key signature of one sharp. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5 (half note), B4, A4, G4, F#4 (half note). This part is identical to the Recorder part.

Measure numbers 2, 3, and 4 are indicated below the Bassoon staff.

**Dia 9**

“Ik kom eraaaaaan”, roept oma. Ze doet de deur open en ziet de manden met lekkers op de grond staan. “Wat een leuke verrassing. Een mand met rode aardbeien en een mand met Roodsapje. Dat kan alleen maar van mijn lieve Roodkapje zijn, hè. Dat is raar. Roodkapjes fiets staat tegen de boom, maar ik zie haar nergens? Roodkapje, Roodkaaaaapje?”

Opeens komt Rolf met een grote sprong tevoorschijn.

## 7. ROLF SPRINGT TEVOORSCHIJN

maak een hoop lawaai op je instrument

Rec.

P.1

P.2

P.3

P.4

D.S.

Perc.

Timp.

Blls.

The image shows a musical score for a piece titled '7. ROLF SPRINGT TEVOORSCHIJN' from the 'ROODKAPJE' collection. The score is for a full orchestra and includes a recording cue. The instruments listed on the left are: Recorder (Rec.), Piano 1 (P.1), Piano 2 (P.2), Piano 3 (P.3), Piano 4 (P.4), Double Basses (D.S.), Percussion (Perc.), Timpani (Timp.), and Bells (Blls.). The Recorder part has a specific instruction: 'maak een hoop lawaai op je instrument' (make a lot of noise on your instrument). The score consists of ten staves, each with a five-line staff and a clef. The Recorder, P.1, P.2, P.3, P.4, and Blls. staves have treble clefs, while P.3, P.4, and Timp. have bass clefs. The D.S., Perc., and Timp. staves have a small rectangular box at the beginning, indicating a dynamic marking or a specific percussion effect. The entire score is enclosed in a large rectangular frame.

Dia 10

Rolf grijpt oma vast, duwt haar de slaapkamer in en smijt de deur met een harde klap dicht.

## ROODKAPJE

## 8. ROLF SMIJT DE DEUR DICHT

Musical score for the piece "8. ROLF SMIJT DE DEUR DICHT". The score is written in 4/4 time and consists of the following parts:

- Rec.** (Recorder): Treble clef, 4/4 time, one measure with a quarter rest.
- P.1** (Piano 1): Treble clef, 4/4 time, one measure with a quarter rest.
- P.2** (Piano 2): Treble clef, 4/4 time, one measure with a quarter rest.
- P.3** (Piano 3): Bass clef, 4/4 time, one measure with a quarter rest.
- P.4** (Piano 4): Bass clef, 4/4 time, one measure with a quarter rest.
- D.S.** (Dolce): Treble clef, 4/4 time, one measure with a half note G4. The marking "S.D." is placed above the staff.
- Perc.** (Percussion): Treble clef, 4/4 time, one measure with a quarter note G4. The marking "B.D." is placed above the staff.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, 4/4 time, one measure with a quarter rest.
- Blls.** (Bells): Treble clef, 4/4 time, one measure with a quarter rest.

“Laat me eruit. Laat me eruit”, roept oma.

Maar Rolf doet de deur niet open en oma zit opgesloten in haar slaapkamer.

# 9. OMA ZIT OPGESLOTEN

♩ = 90

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Rec.**: Recorder part in treble clef, 4/4 time, playing a simple melody.
- P.1**: Percussion 1 in treble clef, 4/4 time, playing a rhythmic accompaniment.
- P.2**: Percussion 2 in treble clef, 4/4 time, playing a rhythmic accompaniment.
- P.3**: Percussion 3 in bass clef, 4/4 time, playing a rhythmic accompaniment.
- P.4**: Percussion 4 in bass clef, 4/4 time, playing a rhythmic accompaniment.
- D.S.**: Drum Set in 4/4 time, marked **R.C.** (Right Conga) and **S.D.** (Snare Drum).
- Perc.**: Percussion in 4/4 time, marked **Hoog en Laag Woodblock** (High and Low Woodblock).
- Timp.**: Timpani in bass clef, 4/4 time, playing a rhythmic accompaniment.
- Blls.**: Bells in treble clef, 4/4 time, playing a rhythmic accompaniment.

The score is divided into four measures, with measure numbers 2, 3, and 4 indicated at the bottom. The tempo is marked as ♩ = 90.

**Dia 11**

“Hatsikideeee. Het eerste stuk van mijn plannetje is gelukt. Nu moet ik alleen Roodkapje nog te pakken zien te krijgen.”

Rolf trekt oma's jurk aan, zet haar bril op en wacht totdat Roodkapje aanbelt.

**Dia 12**

Roodkapje had ondertussen een mooi boeket geplukt en liep terug naar haar fiets. Maar... waar was haar fiets nou gebleven? En ook Rolf de Wolf zag ze nergens. “Rolf, Rooooolf, waar ben je?” Ze snapte er niets van, haalde haar schouders op en verdrietig belde ze met haar mobiele telefoon de politie.

**Dia 13**

“Hallo, je spreekt met Twan de Politieman. Met wie spreek ik?”

“Je spreekt met Roodkapje, Twan.”

En al huilend en snikkend vertelt Roodkapje het hele verhaal. Dat ze bloemen ging plukken voor oma. En dat ze, toen ze op haar fiets wilde stappen, zag dat haar fiets gestolen was. En dat ze Rolf de Wolf had ontmoet, maar dat ze die nu ook weer nergens kon vinden.

“Rolf de Wolf? Heb jij Rolf de Wolf ontmoet?”, vraagt Twan geschrokken.

“Ja, hij was heel aardig, hoor”, zegt Roodkapje.

“Rolf lijkt aardig, maar ondertussen bedenkt hij elke keer vervelende plannetjes. Blijf waar je bent, Roodkapje. Ik kom gelijk naar je toe.”

Twan stapt in zijn politieauto en met loeiende sirenes rijdt hij naar Roodkapje.

## ROODKAPJE

## 10. DE POLITIE

$\text{♩} = 140$

Rec.

P.1

P.2

P.3

P.4

D.S.

Perc.

Timp.

Blls.

R.C. S.D.

Beating

2 3



**Dia 14**

Samen met Twan de Politieaan volgt Roodkapje het spoor van de fietsbanden, die duidelijk te zien zijn op het bospad. En voor het huis van oma... staat de fiets van Roodkapje. Roodkapje wil juichen van geluk dat ze haar fiets teruggevonden heeft, maar Twan doet snel een hand voor haar mond.

“Ssst, Rolf mag niet weten dat jij hier bent. En zeker niet dat ik hier ben. Ik heb een plannetje bedacht, zodat we hem kunnen vangen. Ik zal het in je oor fluisteren.”

## ROODKAPJE

## 11. FLUISTEREN

fluisteren

Rec.

P.1

P.2

P.3

P.4

D.S.

Perc.

Timp.

Blls.

The image shows a musical score for a piece titled '11. FLUISTEREN' from 'ROODKAPJE'. The score is arranged in a vertical staff format. At the top, the word 'fluisieren' is written above the first staff. The staves are labeled on the left as follows: 'Rec.' (Recorder), 'P.1', 'P.2', 'P.3', 'P.4' (Percussion), 'D.S.' (Drum Set), 'Perc.' (Percussion), 'Timp.' (Tympani), and 'Blls.' (Bells). Each staff is empty, indicating that the music for this section has not been written in.

Als Twan de Politieman op het dak is geklommen, belt Roodkapje aan.

## 12. ROODKAPJE BELT AAN

♩ = 120

Musical score for '12. ROODKAPJE BELT AAN' in 2/4 time, key of D major. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Rec. (Recorder): Melodic line with notes G4, A4, B4, C5 (half note), B4, A4, G4 (half note).
- P.1 (Piccolo): Rest.
- P.2 (Flute): Rest.
- P.3 (Clarinet): Rest.
- P.4 (Bassoon): Rest.
- D.S. (Double Bass): Rest.
- Perc. (Percussion): Rest.
- Timp. (Timpani): Rest.
- Blls. (Trumpets): Melodic line with notes G4, A4, B4, C5 (half note), B4, A4, G4 (half note).

The score is divided into four measures. The Recorder and Trumpets play the same melody. The other instruments are silent. The tempo is marked as ♩ = 120. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece ends with a double bar line.

## ROODKAPJE

## Dia 15

"Oma, Omaaaa, ben je thui-huis? Ik ben het... Roodkapjeeeee."

Rolf, die de jurk van oma had aangetrokken en haar bril had opgezet, doet de deur open en zegt met een zware stem: "Hallo Roodkapje. Ik bedoel... (*met een hoog stemmetje*) hallo Roodkapje, wat leuk je er bent."

"Maar oma, wat hebt u opeens grote oren."

"Dat is om beter te kunnen horen."

"Maar oma, wat hebt u opeens grote ogen."

"Dat is juist om beter te kunnen zien."

"Maar oma, wat hebt u opeens grote handen."

"Dat is om je beter te kunnen pakken."

## Dia 16

En op dat moment gooit Twan een net over Rolf heen. Rolf de Wolf is gevangen en hij kan niemand meer kwaad doen.

## 13. DE WOLF GEVANGEN

♩ = 100

Musical score for '13. DE WOLF GEVANGEN' in 4/4 time, key of D major. The score includes parts for Recorder (Rec.), Flute 1 (P.1), Flute 2 (P.2), Bassoon 3 (P.3), Bassoon 4 (P.4), Double Bass (D.S.), Percussion (Perc.), Timpani (Timp.), and Bells (Blls.). The tempo is marked as ♩ = 100. The score is divided into four measures, with measure numbers 2, 3, and 4 indicated at the bottom. The Percussion part includes a 'R.C.' (Rimshot) in measure 3. The Double Bass part is marked 'S.D.' (Sordano).

Rec.

P.1

P.2

P.3

P.4

D.S.

Perc.

Timp.

Blls.

2

3

4

R.C.

S.D.

**Dia 17**

Terwijl iedereen juicht dat Rolf gevangen is, begint Rolf zachtjes te huilen: “Ahoehoehoe, ahoehoehoe”.

“Ik snap dat het niet leuk is om gevangen te worden Rolf, maar mensen opeten kan echt niet hoor”, zegt Twan de Politieaan.

“Maar ik heb zo’n honger en ik heb helemaal niets te eten”, snikt Rolf. “En ik heb ook helemaal geen vrienden om mee te spelen.”

**Dia 18**

“Ik heb een goed idee, Rolf”, zegt oma. “Zullen wij vanavond bij jou op visite komen in het bos? Dan neem ik wat lekkers mee. Yoghurt met aardbeien.”

“Hatsikideee. Dan heb je een Roodpapje”, grinnikt Rolf en iedereen lacht met hem mee.

En zo werden Roodkapje en Rolf de Wolf dikke vriendjes. Samen gingen ze heel vaak spelen in het bos en bloemen plukken voor oma. En bij oma kregen ze altijd wat lekkers: Roodsapje en Roodpapje. En daar smulden ze heerlijk van. Mjam, mjam, mjaam.

## ROODKAPJE

## 14. ROODKAPJE

♩ = 100

Musical score for '14. ROODKAPJE' in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 100. The score consists of the following parts:

- Rec.** (Recorder): Treble clef, playing a melody of quarter notes.
- P.1** (Piano 1): Treble clef, playing a melody of quarter notes.
- P.2** (Piano 2): Treble clef, playing a melody of quarter notes.
- P.3** (Piano 3): Bass clef, playing a melody of quarter notes.
- P.4** (Piano 4): Bass clef, playing a melody of quarter notes.
- D.S.** (Drum Set): Treble clef, playing a steady quarter-note pattern.
- Perc.** (Percussion): Treble clef, playing a steady quarter-note pattern with 'x' marks.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, playing a steady quarter-note pattern.
- Blls.** (Bells): Treble clef, playing a steady quarter-note pattern.

The score is divided into four measures, with measure numbers 2, 3, and 4 indicated at the bottom. The key signature is G major (one sharp).