

# DE VUILNISBOOT

## Keimpe de Jong & Ivo Kouwenhoven

SDBS 14

Grade / Moeilijkheidsgraad 1  
Duration / Tijdsduur 45'00

Score

Part 1 C upper  
Part 1 C  
Part 1 Bb  
Part 1 Eb

Part 2 Bb  
Part 2 Eb  
Part 2 F

Part 3 Bb treble clef  
Part 3 Bb bass clef  
Part 3 Eb  
Part 3 F  
Part 3 C bass clef

Part 4 Bb treble clef  
Part 4 Bb bass clef  
Part 4 Eb treble clef  
Part 4 Eb bass clef  
Part 4 C bass clef  
Part 4 C bass clef low

Drumset  
Percussion  
Timpani  
Bells

Ad lib.:  
Blokfluit (leerling)  
Dwarsfluit/Hobo (leerling)  
Klarinet (leerling)  
Sopraan Saxofoon (leerling)  
Alt Saxofoon (leerling)  
Hoorn (leerling)  
Trompet/Bugel/Bariton (leerling)  
Trombone (leerling)  
Piano (leerling)

# DE VUILNISBOOT

*Een muziektheaterspel voor jeugdorkest, basisschoolkinderen en leerkrachten.*

**Script: Keimpe de Jong**

**Muziek en liedteksten: Keimpe de Jong & Ivo Kouwenhoven**

## **Synopsis:**

*Het stadje Krimpen aan Zee wordt bevolkt door vrolijke, muzikale stadgenoten. Echter het stadje wordt bedreigd door afval!*

*De piraten van het schip 'De Vuilnisboot' hebben er een gewoonte van gemaakt al hun troep op de kade en in het water te gooien. De kinderen van Krimpen aan Zee pikken het niet langer en komen in actie.*

*Zal het ze lukken de troep op te ruimen en het stadje schoon te houden?*

## **Rolverdeling:**

1. Een (jeugd-)orkest voor de begeleiding van de liedjes
2. Piraten: minstens 10 kinderen die ouwe vieze rommelige piraten kunnen spelen.
3. De bewoners van Krimpen aan Zee: de overige kinderen van de basisschool.  
Bewoners 1 t/m 11 hebben allemaal één zin tekst in scene 4  
Bewoners 12 t/m 25 hebben allemaal één zin tekst in scene 5  
Zij spelen ook de Vissen in scene 3
4. De Zeemeerminnen: leerkrachten (minstens 4)
5. Een verteller
6. De burgemeester (liefst een beetje dom)

## **Decor:**

1. Een goede plek voor het orkest. Linksachter op het podium.
2. Een kademuurtje om het stadje te profileren, rechtsachter op het podium.
3. De Vuilnisboot, vies, groot en draagbaar. Deze komt achter het orkest vandaan en legt aan bij het kademuurtje.
4. Onderwater decor: dit kan gemaakt worden van wapperende stroken plastic golven waar men tussen gaat staan.
5. Een sleepnet.
6. Heel veel losse plastic rommel, petflessen, zakken, drums, blikjes enzovoorts.
7. Grote plastic zakken gevuld met troep, hoe groter hoe beter. Draagbaar!

*De scènes 1,2,4 en 5 spelen zich af in een stadje aan het water, waar af en toe een piratenschip in de haven verschijnt. Dus is een kademuurtje wel fijn om te hebben. Ook moeten de piraten in het schip kunnen zitten. Een bordkartonnen zijkant van een schip is voldoende. Daarmee moeten ze op en af kunnen "varen".*

*Scene 3 speelt zich af onder water. Met grote rollen plastic, waar je mee wappert, kan je dat suggereren. Alle kinderen dragen dan een zelfgemaakt vissen-masker of vissen-hoed.*

*De piraten kunnen natuurlijk lekker vies en rommelig gekleed gaan.*

*De leerkrachten die de zeemeerminnen spelen verkleeden zich op het podium. Een pruik of een berg zee-wier is al genoeg.*

*De verteller en de burgemeester kunnen één persoon zijn. Als de verteller burgemeester wordt, trekt deze een jas aan, hangt een ketting om of doet een hoge hoed op....of alle drie.*

***Veel plezier bij het maken!***

# DE VUILNISBOOT

## SCENE 1

### Verteller:

“Er is eens: een stadje, midden in het land. Dat stadje heet Krimpen aan Zee. Als je erdoor loopt, zie je aan de ene kant de open zee en aan de andere kant ook. Dat is best gek voor een stadje midden in het land. De bewoners van Krimpen aan Zee zijn heel tevreden met hun stadje. Het wordt bevolkt door allerlei mensen die hun geld verdienen aan de zee: kapiteins, matrozen, stuurvrouwen, scheepskoks, meisjes loos, dek schrobbers, kabelslepers, loodsen, scheepsbouwers, scheepsslopers, scheepsreparateurs, sloopsschilders, sloopstimmerlui, maar ook zonnebaders, zwemmers, duikers, schoonspringers, surfers, hengelaars, echte vissers, visbakkers, tja..... en natuurlijk ook piraten!”

### Piraten:

*(de piraten laten off-stage in de verte heel even van zich horen)*

### Verteller:

“De volwassenen zijn overdag braaf aan het werk en de kinderen zijn er altijd opgewekt en vrolijk. In het weekend maakt iedereen in Krimpen aan Zee muziek. De grootste hobby van een zeeman is tenslotte muziek maken. Van jong tot oud. Sommige kinderen spelen zelfs in een echt orkest. Luister maar!”

### Jeugdorkest:

*(muziekstuk “Swing maar mee”)*

# SWING MAAR MEE

Ivo Kouwenhoven

♩ = 110 **Swing!** ♩ = ♩<sup>3</sup> ♩

no chord

Bewoners van  
Krimpen aan Zee

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Drumset

Percussion

Timpani

Bells

Blokfluit (leerling)

Dwarsfluit/Hobo  
(leerling)

B<sup>b</sup> Klarinet (leerling)

Sopraan Saxofoon  
(leerling)

Alt Saxofoon  
(leerling)

F Hoorn (leerling)

Trompet/Bugel/  
Bariton (leerling)

C Trombone  
(leerling)

Piano (leerling)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a vocal line for 'Bewoners van Krimpen aan Zee' which is mostly silent. The instrumental parts start with a 4/4 time signature and a key signature of two flats. The percussion section includes a Drumset (marked *ff*), Percussion (marked *ff* with 'Beating'), Timpani (marked *ff*), and Bells (marked *ff*). The woodwind and brass sections include Blokfluit, Dwarsfluit/Hobo, B<sup>b</sup> Klarinet, Sopraan Saxofoon, Alt Saxofoon, F Hoorn, Trompet/Bugel/Bariton, and C Trombone. The Piano part is also marked *ff*. The score includes various performance instructions such as 'no chord', 'C.C.', and 'Toms'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

1

2

3

4

## SWING MAAR MEE

$B\flat$                                    $E\flat 7$                                    $B\flat$                                    $B\flat 7$

Dit is het or - kest van      Krim - pen aan Zee.      Wat een vet ge - luid, ja      swing maar mee.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

C.C.    R.C.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Dit is het or - kest van      Krim - pen aan Zee.      Wat een vet ge - luid, ja      swing maar mee.

Dit is het or - kest van      Krim - pen aan Zee.      Wat een vet ge - luid, ja      swing maar mee.

Dit is het or - kest van      Krim - pen aan Zee.      Wat een vet ge - luid, ja      swing maar mee.

Dit is het or - kest van      Krim - pen aan Zee.      Wat een vet ge - luid, ja      swing maar mee.

Dit is het or - kest van      Krim - pen aan Zee.      Wat een vet ge - luid, ja      swing maar mee.

Dit is het or - kest van      Krim - pen aan Zee.      Wat een vet ge - luid, ja      swing maar mee.

Dit is het or - kest van      Krim - pen aan Zee.      Wat een vet ge - luid, ja      swing maar mee.

Dit is het or - kest van      Krim - pen aan Zee.      Wat een vet ge - luid, ja      swing maar mee.

Dit is het or - kest van      Krim - pen aan Zee.      Wat een vet ge - luid, ja      swing maar mee.

5                                  6                                  7                                  8

SWING MAAR MEE

Chord progression: Eb7, Bb, Bb7

Lyrics: Hoor de trom - pet en de sax - so - foon. Wat een moo - ie to - nen, nee da's echt niet ge - woon.

The musical score consists of several systems. The top system shows the vocal melody with lyrics. Below it are staves for piano accompaniment, including a drum set part with 'x' marks for cymbals and a bass line. The score is divided into measures 9, 10, 11, and 12, with corresponding lyrics and musical notation for each.

# SWING MAAR MEE

F7 Eb7 Bb F7

Speel maar mee, swing maar mee met dit prach-ti-ge or-kest van Krim-pen aan Zee. \_\_\_

C.C.

Toms

Speel maar mee, swing maar mee met dit prach-ti-ge or-kest van Krim-pen aan Zee. \_\_\_

Speel maar mee, swing maar mee met dit prach-ti-ge or-kest van Krim-pen aan Zee. \_\_\_

Speel maar mee, swing maar mee met dit prach-ti-ge or-kest van Krim-pen aan Zee. \_\_\_

Speel maar mee, swing maar mee met dit prach-ti-ge or-kest van Krim-pen aan Zee. \_\_\_

Speel maar mee, swing maar mee met dit prach-ti-ge or-kest van Krim-pen aan Zee. \_\_\_

Speel maar mee, swing maar mee met dit prach-ti-ge or-kest van Krim-pen aan Zee. \_\_\_

Speel maar mee, swing maar mee met dit prach-ti-ge or-kest van Krim-pen aan Zee. \_\_\_

13 14 15 16

SWING MAAR MEE

Chord progression: B $\flat$ , E $\flat$ 7, B $\flat$ , B $\flat$ 7

Instrumentation: Klap, ff, Instrument omhoog

The score is written for a swing ensemble. It features a piano part with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, both marked *ff*. The bass line is also marked *ff*. The drum part includes a 'Klap' (clap) pattern. There are multiple staves for strings, each marked 'Instrument omhoog' (instrument up). The score is divided into measures 17, 18, 19, and 20.



**SCENE 2****Verteller:**

“Nee, het zit niet mee vandaag.  
Er hangt een vies luchtje.  
Er stinkt iets.  
Het water stinkt  
en op dat stinkende water komt iets aangedreven,  
iets opgedobberd,  
iets doemt op uit de verte.....  
Het is.....De Vuilnisboot!!!!”

**Piraten:**

*(komen vervaarlijk aan gedobberd met De Vuilnisboot)*

**Jeugdorkest:**

*(muziekstuk “De Vuilnisboot”)*

# DE VUILNISBOOT

Ivo Kouwenhoven

♩ = 90  
no chord

gm

D7

Bewoners van  
Krimpen aan Zee

Piraten

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Drumset

Percussion

Timpani

Bells

Blokfluit (leerling)

Dwarsfluit/Hobo  
(leerling)

B $\flat$  Klarinet (leerling)

Sopraan Saxofoon  
(leerling)

Alt Saxofoon  
(leerling)

F Hoorn (leerling)

Trompet/Bugel/  
Bariton (leerling)

C Trombone  
(leerling)

Piano (leerling)

Daar komt De Vuil - nis boot. Daar komt ie

F.T.

C.C.

*mf* H.H.

*mf* Beating

Gong

*mf*

*mf*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

1

2

3

4

5

## DE VUILNISBOOT

g m                                  D7                                  g m

aan. Al-le vie - zig - heid gaat o - ver boord. De na - tuur gaat naar de maan.

c.c.

6 7 8 9 10

## DE VUILNISBOOT

D7                      gm                      D7                      gm                      D7

Wie houdt hen te - gen?      Wie durft het aan?      Niets houdt hen

C.C.                      C.C.

11                      12                      13                      14                      15

**SCENE 3****Verteller:**

“De burgemeester blijft in vertwijfeling achter. Hij weet wel dat, als dit zo doorgaat, er iets vreselijks mis zal gaan. Hij vraagt aan de kinderen: wat moeten we doen?”

**Burgemeester:**

“Wat moeten we doen? Weten jullie het misschien? Wie ruimt die rotzooi op? Want niet alleen is het een vreselijk gezicht, al die troep op de kade en in het water, maar de vissen komen in opstand en als de natuur zich tegen je keert, dan ben je nog niet jarig.”

*(Het toneel verandert in een plek in en onder water. De kinderen verkleeden zich als vissen)*

**Jeugdorkest:**

*(muziekstuk “Stank voor Dank”)*

# STANK VOOR DANK

53

Keimpe de Jong  
arr. Ivo Kouwenhoven

♩ = 112  
no chord

Vissen

Vissenkoor 1

Vissenkoor 2

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Drumset

Percussion

Timpani

Bells

Blokfluit (leerling)

Dwarsfluit/Hobo (leerling)

B♭ Klarinet (leerling)

Sopraan Saxofoon (leerling)

Alt Saxofoon (leerling)

F Hoorn (leerling)

Trompet/Bugel/Bariton (leerling)

C Trombone (leerling)

Piano (leerling)

1 2 3 4 5

# STANK VOOR DANK

dm

The musical score is arranged in systems. The first system shows vocal staves with lyrics: "Stank" and "Stank voor". The second system contains piano accompaniment for the first system. The third system includes a percussion part with "H.H." (Hi-Hat) and "Beating" markings. The fourth system shows vocal staves for the second system with lyrics: "Stank" and "Stank voor". The fifth system contains piano accompaniment for the second system. The sixth system shows piano accompaniment for the third system. The seventh system shows piano accompaniment for the fourth system. The eighth system shows piano accompaniment for the fifth system. The ninth system shows piano accompaniment for the sixth system. The bottom of the page features measure numbers 6, 7, 8, 9, and 10.

# STANK VOOR DANK

g m

A 7sus4

A

d m

g m

The musical score is arranged in systems. The first system (measures 11-15) includes a vocal line with lyrics: "dank", "Stank voor", "dank", "Stank voor", "dank". Below the vocal line is a piano accompaniment with a bass line and a treble line. The second system (measures 11-15) features a guitar accompaniment with a treble line and a bass line. The third system (measures 11-15) shows a vocal line with lyrics: "dank", "Stank voor", "dank", "Stank voor", "dank". The fourth system (measures 11-15) shows a vocal line with lyrics: "dank", "Stank voor", "dank", "Stank voor", "dank". The fifth system (measures 11-15) shows a vocal line with lyrics: "dank", "Stank voor", "dank", "Stank voor", "dank". The sixth system (measures 11-15) shows a vocal line with lyrics: "dank", "Stank voor", "dank", "Stank voor", "dank". The seventh system (measures 11-15) shows a vocal line with lyrics: "dank", "Stank voor", "dank", "Stank voor", "dank".



STANK VOOR DANK

A 7sus4      A      d m      g m

Vis 1      Vis 2

Wij vis - sen wa - ren al - tijd daar, wij wa - ren niet te mis - sen. Je kon ons van - gen in je net, je

Ja be - dankt      Stank voor dank

Stank voor dank      Stank voor dank

Ja be - dankt      Stank voor dank

Ja be - dankt      Stank voor dank

Ja be - dankt      Stank voor dank

Ja be - dankt      Stank voor dank

Stank voor dank      Stank voor dank

Stank voor dank      Stank voor dank

Stank voor dank      Stank voor dank

Stank voor dank      Stank voor dank

16      17      18      19

# STANK VOOR DANK

A 7sus4    A    Vis 3    dm    Vis 4

kon je niet ver - gis - sen. Wij wa - ren lek - ker op je bord en lek - ker op je brood. Nu

Stank voor dank Stank voor

Ja be - dankt Stank voor

Stank voor dank Stank voor

Stank voor dank Stank voor

Stank voor dank Stank voor

Stank voor dank Stank voor

Ja be - - - dankt Stank voor

Ja be - - - dankt Stank voor

Ja be - - - dankt Stank voor

Ja be - - - dankt Stank voor

STANK VOOR DANK

g m A7sus4 no chord

zijn we voor het van-gen al zo'n beet-je hal-lef dood.

dank dank

Blub bor-rel blub-ber blub klut-se klet-se klots.

dank dank

Blub bor-rel blub-ber blub klut-se klet-se klots.

c.c.

dank dank dank dank dank dank dank dank dank dank

23 24 25 26

The musical score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes chords such as G minor, A7sus4, and 'no chord' sections. A section marked 'c.c.' (crescendo) is present in the piano accompaniment. The score is divided into measures 23, 24, 25, and 26. The lyrics are: 'zijn we voor het van-gen al zo'n beet-je hal-lef dood.' and 'dank dank'. The piano part includes the lyrics: 'Blub bor-rel blub-ber blub klut-se klet-se klots.' and 'dank dank dank dank dank dank dank dank dank dank'.